

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR TECNOLOGICO PÚBLICO

CAPITAN FAP "JOSÉ ABELARDO QUIÑONES GONZALES "

TUMBES

R.M. N° 131-83-ED R.D. N° 149-2005

| VISIÓN | MISIÓN |
|--|--|
| Convertir al Instituto Superior Tecnológico Público Capitán "José Abelardo Quiñones Gonzales" en la primera institución, con excelencia educativa de la Región y el país en la formación de profesionales eficientes en los aspectos científicos tecnológicos y humanísticos que respondan a una sociedad en constante cambio, capaces de liderar, contribuir e impulsar el desarrollo sostenido, socio político e histórico cultural y productivo a nivel regional y nacional | Promover y guiar la formación del futuro profesional en los aspectos cognitivo Bio-Psicosocial, respetando su identidad cultural y pluricultural e interiorizando su mundo para adecuar competitividad y socialmente promoviendo la investigación científica, la innovación tecnológica y buscando la reingeniería educativa sustentada en una cultura de valores éticos, morales y de trabajos productivos que contribuyan al desarrollo sostenido sociopolítico e histórico mejorando la calidad de vida de la población, aplicando los avances científicos y tecnológicos |

ÁREA FORMATIVA UNIDAD DE BIENESTAR DE EMPLEABILIDAD SILABO DE ACTIVIDADES

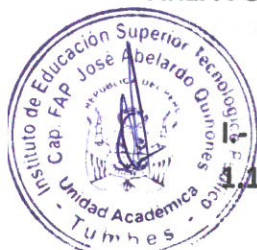
SILABO DE ACTIVIDADES

INFORMACION GENERAL:

1.1.- CARRERA PROFESIONAL:

✓ **CONTABILIDAD**

- 1.2.- TURNO :
- 1.3.- MÓDULO TRANSVERSAL: ACTIVIDADES
- 1.4.- UNIDAD DIDÁCTICA : CULTURA ARTÍSTICA
- 1.5.- CRÉDITOS DEL MÓDULO : 01
- 1.6.- CRÉDITOS DE LA U.D. : 1.5
- 1.7.- HORAS DEL MÓDULO : 72
- 1.8.- HORAS DE LA U.D. : 36
- 1.9.- DURACIÓN :
- 1.10.- SEMESTRE ACADÉMICO : II
- 1.11.- DOCENTE :



II.- FUNDAMENTACION DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS:

Los Talleres Artísticos están dirigidos para todos los estudiantes interesados en participar en los talleres de canto, dibujo y pintura y danza, con la finalidad de despertar, incentivar y motivar al alumno su capacidad creativa, considerando el hecho de que hoy más que nunca nuestra juventud necesita refinar su sensibilidad estética para poder apreciar la belleza en toda su dimensión como una necesidad indispensable de su espíritu, mostrándole de esta manera los cambios eficaces para alcanzar los valores artísticos, en su Casa de Estudios y en su entorno social como profesional técnico.

III.- OBJETIVOS GENERALES:

- Fomentar la sensibilidad creativa artística de los estudiantes.
- Desarrollar la capacidad creadora del educando, brindándole la oportunidad de emplear forma, colores, movimientos, sonido en las soluciones que plantean sus necesidades.

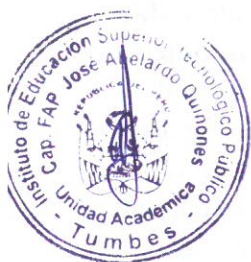
IV.- COMPETENCIA GENERAL:

Las carreras técnicas altamente ligadas a la tecnología de última generación, además del conocimiento científico necesitan también Cultura Artística que permita el desarrollo de la integración del ser humano en sociedad. Razón por la cual el Módulo Actividades en su Unidad Didáctica Cultura Artística plantea para todos los estudiantes, promover y guiar la formación integral del futuro profesional en los aspectos cognitivos bio psicosocial, respetando su identidad cultural y pluricultural e interiorizando su núcleo para adecuarse a la competitividad y socialmente a la investigación científica.

V.- UNIDAD DIDACTICA N° 01: CULTURA ARTISTICA

| CAPACIDADES TERMINALES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Aprecian y demuestran las habilidades y destrezas de la belleza artística y de las Artes Útiles Industriales y en toda la apreciación estética de las Artes. | <ul style="list-style-type: none">- Desarrolla el interés cognitivo.- Apreciación valorativa.- Capacidad de expresión y originalidad |

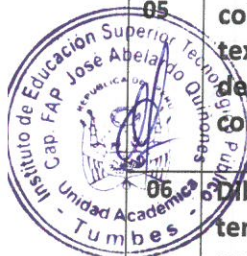
VI.- CRONOGRAMA DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS



CRONOGRAMA DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS

SEMANAS EFECTIVAS

| N° | CONTENIDOS BASICOS | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
|------------------------------|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 01 | Génesis del Arte: El Renacimiento | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 02 | Las Bellas Artes y su clasificación. El Arte Nacional Popular y Folklórico | | X | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES EFECTIVAS | | TALLER ARTÍSTICO DIBUJO Y PINTURA | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 03 | Practicar y difuminar la obtención de los tonos grises | | | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| 04 | Práctica del dibujo con modelo directo | | | | X | | | | | | | | | | | | | | |
| 05 | Obtención de los colores plasmados textura, forma y degradación del color | | | | | X | | | | | | | | | | | | | |
| 06 | Dibujar y pintar temas paisajes costumbristas, bodegones y otros | | | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| ACTIVIDADES EFECTIVAS | | TALLER ARTÍSTICO DE CANTO Y CORO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 07 | Clasificación de voces, ejercicios e impostación de las voces | | | | | | | X | | | | | | | | | | | |
| 08 | Realización práctica del solfeo entonado | | | | | | | | X | | | | | | | | | | |
| 09 | Ensayo de canto con acompañamiento musical | | | | | | | | | X | | | | | | | | | |
| 10 | Formación del coro por grupos | | | | | | | | | | X | | | | | | | | |



| ACTIVIDADES EFECTIVAS | | TALLER ARTÍSTICO DE MÚSICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Figuras Musicales Pentagrama | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| 12 | Lectura y notación musical básico | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| 13 | Elaboración de un instrumento de percusión | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| 14 | Ejecución de lectura y notación musical con instrumento de percusión | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| ACTIVIDADES EFECTIVAS | | TALLER ARTÍSTICO DE DANZA | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Ejercicios de relajación muscular para práctica de baile | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| 16 | Coreografía musical urbana libre a elección del participante | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| 17 | Coreografía musical folclórica a elección del participante | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| 18 | Recuperación y oportunidad al participante | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |



**VII.- CONTEXTUALIZACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA
CULTURA ARTÍSTICA**

| CAPACIDAD TERMINAL | CONTENIDOS BÁSICOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Aprecian y demuestran las habilidades y destrezas de la belleza artística y de las Artes Útiles Industriales y en todas las apreciaciones estéticas de las artes | <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación de las Artes. - Las Bellas Artes y su división artística: - Visuales, musicales y escénicas. - Las Artes Útiles Industriales. - La génesis del Arte y sus etapas prehistóricas. - Evaluación del Arte Nacional. - Importancia del Arte Lírico, cerámica y textilería nacional. - Periodo del Arte Virreinal, Colonial y Republicano del Perú. - El valor estético | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla el interés cognitivo. - Apreciación valorativa - Capacidad de expresión y originalidad |

| | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Los grandes de la estética - Concepto de Cultura - Identidad y Patrimonio Nacional en el medio artístico. - El Folklore Nacional. - El Arte Popular Folklórico - La Artesanía Popular, Música, Danza, Platos Típicos | |
|--|---|--|

VIII.- ORGANIZACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA

| CAPACIDAD TERMINAL | UNIDAD DIDÁCTICA | CONTENIDOS BÁSICOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN | HORAS |
|--|-------------------|--|---|-------|
| - Aprecian y demuestran las habilidades y destrezas de la belleza artística y de las Artes Útiles Industriales y en todas las apreciaciones estéticas de las Artes | CULTURA ARTISTICA | Clasificación de las Artes: La génesis del Arte y sus etapas prehistóricas. Las Bellas Artes y su división artística: Visuales, musicales y escénicas. Las Artes Útiles Industriales. Evaluación del Arte Nacional. Importancia del Arte Lítico, cerámica y textilera nacional. Periodo del Arte Virreinal, Colonial y Republicano del Perú. El valor estético Los grandes de la estética. Concepto de Cultura. Identidad y Patrimonio Nacional en el medio artístico. El Folklore Nacional. El Arte Popular Folklórico. La Artesanía Popular, Música, Danza, Platos Típicos | Desarrolla el interés cognitivo. Apreciación valorativa. Capacidad de expresión y originalidad. | 36 |



IX.-PROGRAMA DE UNIDAD DIDACTICA DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS

| ELEMENTOS DE LA CAPACIDAD TERMINAL | INDICADORES | CONCEPTOS | ACTITUDES | ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | HORAS |
|---|--|--|--|---|---|-------|
| Comprender y demostrar la clasificación de las Artes | Identifica y ejecuta las diferentes clases de Artes | Clasificación de las Artes. Las Bellas Artes y su división artística | Respeto e interés por sus compañeros | Comprenderán las diferentes técnicas estéticas artísticas | Identifica y demuestra la clasificación de las Artes | 07 |
| Demostrar completamente la importancia de las Bellas Artes | Define la importancia de las Bellas Artes | Reconoce la importancia de la práctica de las Artes | Reconoce la importancia de las prácticas de las Artes | Los alumnos expondrán la Génesis del Arte | Investiga y define la importancia de las Bellas Artes | 07 |
| Mantienen una formación integral de la práctica artística | Expresa las diferentes manifestaciones artísticas a través de la práctica | Reconoce y valora la importancia de la formación integral de la práctica artística | Prácticas artísticas: Visuales Musicales Escénicas | Prácticas artísticas: Visuales Musicales Escénicas | Escoge y ejecuta una de las prácticas artísticas | 07 |
| Desarrollan las diferentes características del Arte Estético Nacional | Reconocer y desarrollar las diversas características del Arte Estético regional y nacional | El valor estético. Los grandes de la estética. Concepto de la cultura. Identidad y Patrimonio Nacional en el medio artístico | Reconoce cuales son las características del Arte Estético Nacional | Los alumnos explican las características del Arte Escultórica y Pictórica Textilería Nacional y de su localidad | Reconoce y desarrolla las características del Arte Estético Nacional | 07 |
| Demuestran y explican las diferentes clases de cultura y artesanía | Demuestra y explica las diferentes formas de arte contemporáneo y urbano | Arte contemporáneo y urbano | Analiza y explica las diferentes clases de cultura. | Demuestra y explica las clases de cultura y arte regional y nacional | Conoce y describe las diferentes clases de cultura y artesanía popular folclórica | 07 |

X.-REQUISITOS DE EVALUACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:

- Asistencia a clases: Mínimo 70%
- Participar obligatoriamente a las prácticas artísticas
- Cumplir y presentar los Trabajos de Investigación en las fechas programadas.
- Obtener la nota mínima aprobatoria de 13 al término del desarrollo de cada capacidad terminal.

XI.- BIBLIOGRAFIA:

1.- LAS BELLAS ARTES

Convenio Unión Panamericana

2.- EL ARTE EN EL PERÚ

Teresa Carballo

3.- EL ARTE Y EL HOMBRE

Rene Huxgue

4.- EL INDIGENISMO

José Sabogal

5.- EL ARTE EN EL PERÚ

Luis Lumbreras

6.- EL ARTE ANTIGUO EN EL PERÚ

Luis Lumbreras

7.- EL ARTE PERUANO VIRREINAL, COLONIAL

Juan Mejía Baca Tomo XIX

Tumbes



1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025